



Comitato Provinciale
Ragusa

Regolamento

In occasione della XI^a Edizione del concorso: **“Un Contest per la Ricerca”**, l’Organizzazione in accordo con i giudici ha previsto per:

- ✓ **Venerdì 16 marzo 2018 per le discipline di: danza classica, moderna e contemporanea ed hip hop,**
la possibilità di partecipare agli stage formativi di livello sia intermedio che avanzato.

Il concorso si svolgerà:

a Ragusa presso il Teatro Tenda in Via Spadola Ingegnere Mario:

- ✓ **Sabato 17 marzo 2018 per le discipline di: danza classica, moderna e contemporanea ed hip hop coreografico e breaking.**

Il programma della gara è il seguente:

1. **Sabato 17 Marzo 2018 ore 09,00** inizio della competizione inerente le discipline di: **danza classica, neo classico, danza moderna e danza contemporanea;**
2. La segreteria sarà aperta sin dalle ore 08,00;
3. La fine della sezione relativa alla danza accademica è prevista intorno alle ore 17,00;
4. A seguire ci sarà la sezione **hip hop coreografico: assoli, passo a due e gruppi, videodance gruppi e break dance 1 Vs 1**, l’orario di inizio è previsto per **le ore 18,00;**
5. La fine della competizione è prevista per le ore 22,00;
6. La prova palco è fissata per il giorno **16 Marzo 2018** dalle ore 14,00 e fino alle ore 18,00;
Si precisa che ogni gruppo interessato potrà usufruire della possibilità di effettuare le prove, purché contestualmente all’iscrizione, comunichi all’Organizzazione tale interesse. Successivamente il **CSEN** effettuerà un apposito sorteggio e comunicherà alle scuole coinvolte il momento in cui avranno diritto di accedere alle prove. Nell’ipotesi in cui, una scuola si presentasse in ritardo, decadrà automaticamente dal diritto di effettuare la prevista prova;
7. L’ingresso del pubblico sarà autorizzato un’ora prima dall’inizio della manifestazione;
8. Il costo del biglietto è pari ad **€ 8,00** (otto/00). Ai ballerini partecipanti, ad un insegnante e ad un collaboratore per singola scuola, l’ingresso sarà gratuito.

Si sottolinea che durante la serata, sarà effettuato un sorteggio il cui ricavato verrà devoluto a **TELETHON** al fine di poter contribuire fattivamente alla ricerca sulle malattie genetiche ed alla distrofia muscolare;



**Comitato Provinciale
Ragusa**

9. La partecipazione agli stage è a numero chiuso. Per prenderne parte, i ballerini dovranno compilare l'apposito modulo d'iscrizione, avendo cura di indicare la disciplina scelta e suggerendo il maestro con cui vorranno fare la lezione. L'Organizzazione si riserva il diritto di poter variare l'insegnante fermo restando il rispetto della disciplina preferita.
La quota è fissata in **€ 10,00** per lezione.

La quota di partecipazione per i ballerini è così distinta:

- ✓ Per i gruppi fino ad un massimo di **8** (otto) elementi l'importo sarà di **€ 150,00** e di **€ 20,00** per ogni unità aggiuntiva.
Si precisa che per ogni gruppo saranno ammessi fuori quota nella misura massima del 20%;
- ✓ Per i "Passo a Due", la quota sarà di **€ 50,00** a persona;
- ✓ Per i solisti di **€ 60,00**;
- ✓ E' prevista la partecipazione a più sezioni ed in quest'ipotesi, sarà necessario versare le diverse quote d'iscrizione;
- ✓ Per la break, la quota di partecipazione è fissata in **€ 10,00** fino a quindici anni di età, da sedici anni in su di **€ 15,00** a persona;

A tutte le scuole affiliate al **CSEN** Comitato Provinciale di Ragusa, aventi i ballerini in regola con il tesseramento per l'anno in corso, sarà loro riservato uno sconto del **10%** sulla quota di iscrizione, con esclusione per gli stage.

- ✓ Tutte le iscrizioni dovranno pervenire entro il **09 Marzo 2018**, effettuando il necessario bonifico presso il C/C intestato a:
**Centro Sportivo Educativo Nazionale
Comitato Provinciale di Ragusa Vico Cassi n.°4 Modica (RG),
Codice IBAN: IT 56 R 05036 84500 CC1231624594,**
avendo cura di riportare la seguente causale: **quota iscrizione a: "un contest per la ricerca XI^a Edizione"**. Onde comprovare l'avvenuto pagamento, è fatto obbligo ad ogni scuola partecipante di presentare all'atto dell'arrivo presso la segreteria la copia del bonifico, in mancanza di idoneo riscontro, lo stesso non sarà ritenuto valido;

10. Ogni iscritto per poter partecipare alla manifestazione, dovrà essere munito di idoneo tesseramento sportivo/assicurativo in corso di validità e nell'ipotesi in cui la Associazione Sportiva Dilettantistica di provenienza non dovesse essere affiliata al **CSEN**, sarà necessaria la sottoscrizione di una preventiva convenzione tra l'Ente di Promozione Sportiva di appartenenza della medesima ed il **CSEN** Comitato Provinciale di Ragusa;
11. Per tutelare la salute di ogni ballerino, l'insegnante sarà inoltre tenuto a presentare presso la predetta segreteria, prima dell'inizio della competizione, la copia fotostatica del certificato medico in corso di validità, attestante l'idoneità del proprio iscritto a poter partecipare al concorso, in assenza l'atleta sarà escluso;
12. Il responsabile di ogni gruppo, dovrà consegnare al coordinatore della manifestazione almeno un'ora prima dall'inizio della stessa e solamente per i minori, il nulla osta del genitore o di chi esercita la patria potestà utilizzando il modello qui allegato;



**Comitato Provinciale
Ragusa**

13. Si precisa che non è prevista per qualsiasi causa o motivazione, alcuna forma di restituzione delle quote già versate, essendo le stesse ritenute fin d'ora quale rimborso per le spese sostenute necessarie alla realizzazione della manifestazione.
14. La durata di ogni coreografia non dovrà superare per quanto riguarda:
- i gruppi, relativi alle discipline: classico, neo classico, moderno e contemporaneo i quattro minuti;
 - per gli assoli, i due minuti e trenta secondi;
 - per i passi a due, i due minuti e trenta secondi;
- pertanto, s'informa che l'Organizzazione procederà all'interruzione della musica qualora si dovessero superare i tempi massimi assegnati;
15. In caso di repertorio classico, verrà rispettata la tempistica standard;
16. Le categorie per il **classico, neo classico, moderno, contemporaneo, hip hop e videodance** saranno così suddivise:
- Categoria baby, fino a 08 anni;
 - Categoria super baby, da 09 a 12 anni;
 - Categoria junior, dai 13 a 16 anni;
 - Categoria senior, over 17.
17. Durante le coreografie saranno ammessi oggetti atti allo svolgimento;
18. Le basi musicali dovranno essere consegnate al responsabile audio preliminarmente l'inizio della competizione su apposito dispositivo usb (chiavetta), mentre una copia di riserva su CD sarà custodita dall'insegnante;
19. E' facoltà dell'Organizzazione effettuare operazioni di gemellaggio o di collegamento con altri concorsi allo scopo di meglio diffondere "**la danza**", potendo tra l'altro istituire uno o più **Premi Speciali/Borse di studio** che saranno assegnati dalla Giuria. A tale scopo, tutti i partecipanti autorizzano fin d'ora e per allora l'Organizzazione del Concorso alla sua diffusione sia essa televisiva che radiofonica, senza che dalla stessa possano avanzare alcuna pretesa nessuna esclusa, tra cui a titolo indicativo e non esaustivo: "il diritto di immagine". Inoltre, è facoltà dell'Organizzazione registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Concorso, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico, conseguentemente ogni Associazione per aderire al Concorso dovrà preliminarmente farsi carico di avere e trattenere dai propri allievi idonea autorizzazione che consenta all'Organizzazione lo svolgimento di quanto sopra specificato, avendo cura di comunicare per iscritto contestualmente all'arrivo al concorso eventuali dinieghi; in mancanza, l'Organizzazione riterrà che l'Associazione sarà munita di tutte le predette autorizzazioni.
20. Per ogni informazione sulle iscrizioni ed eventuali prenotazioni alberghiere convenzionate, telefonare al:
- + 39 393 320 1251: Anna;**
 - + 39 333 830 1097: Luisa;**
 - + 39 391 380 2797: Sergio;**
- oppure via email a: akademyscicli@outlook.it e/o cSen.ragusa@gmail.com
21. Ad ogni ballerino verrà consegnato alla fine del concorso un attestato di partecipazione.



Comitato Provinciale
Ragusa

HIP HOP - VIDEODANCE COREOGRAFICO- BREAKING:

- a) Hip Hop Solista;
- b) Hip Hop e Videodance Coreografico Crew;
- c) Hip Hop Passi a due;
- d) 1 Vs 1 under 15, over 15 (**breaking**);

a) **Hip Hop Solista**: i partecipanti si sfideranno presentando una coreografia di DUE minuti max. La musica dovrà essere inserita su apposito dispositivo usb (chiavetta) e consegnata alla regia dell'Organizzazione almeno due ore prima dell'esibizione, mentre una copia di riserva su CD sarà custodita dai partecipanti.

Verranno premiati i primi tre scelti dalla giuria.

b) **Hip Hop e Videodance Coreografico Crew**: i partecipanti si sfideranno presentando una coreografia di TRE minuti e TRENTA secondi max. La musica dovrà essere inserita su apposito dispositivo usb (chiavetta) consegnata alla regia dell'Organizzazione almeno due ore prima dell'esibizione, mentre una copia di riserva su CD sarà custodita dai partecipanti.

Verranno premiati i primi tre scelti dalla giuria.

c) **Hip Hop Passi a due**: i partecipanti si sfideranno presentando una coreografia di DUE minuti e TRENTA secondi. La musica dovrà essere inserita su apposito dispositivo usb (chiavetta) consegnata alla regia dell'Organizzazione almeno due ore prima dell'esibizione, mentre una copia di riserva su CD sarà custodita dai partecipanti.

Verranno premiati i primi tre scelti dalla giuria.

d) **1 vs 1 break**: passeranno il turno otto ballerini scelti ad insindacabile giudizio della giuria su freestyle. Tutti gli iscritti si sfideranno con la formula 1 vs 1 under 15 ed 1 vs 1 over 15. I brani musicali lanciati dal DJ potranno essere scelti esclusivamente dal repertorio solitamente definito hip hop commerciale e break beat. Gli otto ballerini che avranno superato la prima selezione, si sfideranno nuovamente.

Verranno premiati i primi tre scelti dalla giuria.



Comitato Provinciale
Ragusa

Giudizi e relativi punteggi:

i giudici sono scelti dall'Organizzazione. I concetti che determineranno i punteggi sono relativi a:

- a) Coreografia ed originalità nei movimenti;
- b) Movimenti in perfetta sincronia con l'espressione musicale;
- c) Sincronismi, capacità di movimenti all'unisono;
- d) Espressione scenica, presenza dinamismo, coinvolgimento;
- e) Stile atteggiamento ed originalità;
- f) Scelta musicale e Costumi.

Punteggio:

ciascun giudice valuterà in termini di punteggio l'espressione per le voci: a-b-c-d-e-f;
il punteggio sarà espresso in cifre da 5 a 10 punti decimali (es. 5,10 -6.20- 8.40 - 9,50).

Squalifiche:

saranno squalificati coloro che manifesteranno un comportamento scorretto e non adeguato ai canoni della buona educazione nei confronti dei giudici e degli organizzatori e quelli che non rispetteranno integralmente le norme fissate dal presente regolamento.

Delega:

ciascun gruppo dovrà presentare durante la fase d'iscrizione, il nome del rappresentante purché maggiorenne, che sarà l'unico interlocutore con l'Organizzazione, per qualsiasi disposizione o eventuale controversia.

Premi:

Verranno premiati i primi tre classificati per ogni categoria e verrà riconosciuto un premio in danaro (purché la categoria interessata abbia almeno 5 gruppi) a titolo di rimborso spese ai primi classificati nelle categorie **Gruppi Senior: "Classico, Neo classico, Moderno, Contemporaneo ed Hip Hop Coreografico"**.

Inoltre, ad insindacabile decisione dei Giurati, verranno assegnate numerose borse di studio.

Per quanto riguarda la categoria di: **"break 1 Vs 1 over 15"**, il premio consiste nell'iscrizione al tabellone entro i primi **16** del **"Boty"** ed include anche il trasferimento da Catania a Roma in aereo la cui adesione dovrà pervenire all'Organizzazione a pena di decadenza, entro e non oltre 60 giorni dall'aggiudicazione.



Comitato Provinciale
Ragusa

La Giuria:

Sezione: Classico, Neo Classico, Moderno e Contemporaneo.



Maurizio Licitra: Diplomato alla “John Cranko Schule” di Stoccarda, entra poi in qualità di solista nella compagnia austriaca Grazer-Ballet dove interpreta ruoli da protagonista in *Folk Songs* (Jiří Kylián), *Five Tangos* (Van Manen), *Love Songs* (Forsythe), *Sylphide* (Bournonville) e *Romeo e Giulietta* (Spoerli, nel ruolo di Mercuzio).

Attualmente solista del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, interpreta numerosi ruoli da primo ballerino ed étoile tra i quali Lo Schiavo in *Excelsior* (Dell’Ara) all’Opéra di Parigi, Franz in *Coppelia* (D. Deane), Le Jeune homme et la mort (R. Petit), Il Figlio in *Il figliol prodigo* (Balanchine), Lescaut in *L’histoire de Manon* (MacMillan), il protagonista in *Petrushka* (Michail Fokine), Tirrenio (*Ondine*/F. Ashton), il Matto in *La strada* (Pistoni), il Buffone in *Il lago dei cigni* (Bourmeister) l’Idolo d’oro in *La bayadère* (Makarova), l’uccellino blu in *La bella addormentata* (Nureyev), lo zingaro in *Don Chisciotte* (Nureyev), Mercuzio in *Romeo e Giulietta* (MacMillan) Fritz (*Lo schiaccianoci*/Hynd e R. Nureyev), Passo a tre (*Il lago dei Cigni*/R. Nureyev), L’Uccellino Blu (*La Bella addormentata*/R. Nureyev), Il Passo a due dei Contadini (in *Giselle* di P. Bart), Puck (*Sogno di una notte di mezza estate*/Balanchine), Il Passo a due di *La Sylphide* di P. Lacotte e numerosi balletti contemporanei tra cui *Approximate Sonata* e *In the Middle...* (W. Forsythe), *Sechs Tanze* (Jiří Kylián), *Carmen* (Bandito), *Tout Satie* e *Le six danses de Chabrier* (di R. Petit), *Capriccio per Piano* (Balanchine); *Troy Game* di R. North (Funny Boy), *Giselle* di Mats Ek, Cantata *Foreaction* e *Mediterranea* (M. Bigonzetti), *Amarcord* di L. Cannito (Titta), *Il Furioso all’Isola di San Domingo* di M. Van Hoecke (Kaidama).



**Comitato Provinciale
Ragusa**



Eugenio Buratti: Docente di classico e modern contemporaneo, coreografo.

Frequenta la scuola del teatro dell'Opera di Roma e vince giovanissimo il 1° premio del Concorso Internazionale di Losanna.

Interpreta i ruoli principali nei più prestigiosi teatri italiani e stranieri.

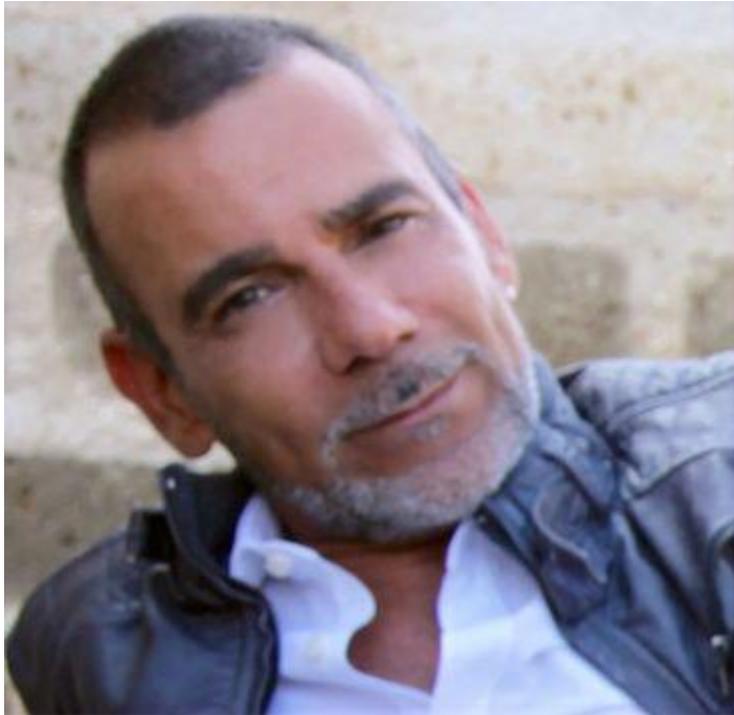
Ama ricordare, soprattutto il suo lavoro con il balletto delle Fiandre in Belgio, diretto da R. Denver e con l'Aterballetto di Reggio Emilia.

Scelto da Nureyev per il ruolo di Tazio, è con lui protagonista in "Morte a Venezia" di F. Flindt nel Teatro Filarmonico Ente Arena di Verona.

Docente stabile e coreografo al Balletto di Toscana.



**Comitato Provinciale
Ragusa**



Mauro Mosconi: Primo ballerino e coreografo di spettacoli teatrali e televisivi Rai Mediaset.

Collaboratore, maestro e coreografo in prestigiose scuole di danza in Italia ed all'estero.

Coreografo e giudice della trasmissione televisiva Amici.

Diplomato in danza classica al balletto di Roma, si dedica al perfezionamento della danza moderna, trascorrendo anche tre anni a Los Angeles dove studia e collabora insieme ai più prestigiosi maestri oltreoceano.

Rientrato in Italia prende il via un'intensa esperienza lavorativa che lo vede coinvolto nel ruolo di ballerino di attrazione, primo ballerino e coreografo in spettacoli teatrali e televisivi Rai e Mediaset, sono così tanti i lavori di rilievo a cui ha partecipato che è impossibile elencarli e vi consigliamo di vedere il suo Curriculum completo sul sito www.mauromosconi.net

Non ha mai cessato la sua passione per l'insegnamento in Italia e all'Estero:

IALS e Meson de la Dance a Roma, London school Accademy e Pinapple a Londra, Studio Armonic a Parigi, alla Amsterdam School Company, Brodway Dance Center di Tokyo, al Stoccolm Accademy Ballet...

In questi anni ha spesso partecipato come coreografo e giudice nella trasmissione Amici.



**Comitato Provinciale
Ragusa**



Nicoletta Pizzariello: Il suo percorso inizia a soli 6 anni presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma seguendo il corso di propedeutica della danza. Prosegue il percorso di studi arrivando a conseguire il diploma di VIII corso sempre presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Dall'anno accademico successivo al suo diploma segue il corso di Perfezionamento solisti dietro la guida esperta del Maestro Zarko Prebil.

Nel 1984/85 frequenta, come vincitrice di borsa di studio, i corsi dell'Accademia Vaganova di San Pietroburgo. Rientrata da questa esperienza inizia a lavorare come tersi corea presso il Teatro dell'Opera di Roma. Contemporaneamente al suo lavoro continua gli studi riuscendo in soli 5 anni a diplomarsi come ballerina solista e come insegnante sempre sotto la guida del Maestro Zarko Prebil.

Nel suo percorso di ballerina ha ricoperto diversi ruoli come ballerina solista e come prima ballerina nelle diverse produzioni del Teatro dell'Opera (Don Chisciotte, Coppelia, Lago dei cigni, La Silphide, Lo Schiaccianoci, Giselle, Paganini, Romeo e Giulietta, Fellini, La Bisbetica Domata, Aida, Day Dreams, La Strada, Giovani Coreografi Europei, Cronache Italiane, Trittico di balletti). Le sue esperienze artistiche si sono svolte anche al di fuori dell'Ente lirico romano.

Da novembre 1999 insegna tecnica classica, metodologia della danza classica e repertorio classico come docente di ruolo presso l'Accademia Nazionale di Danza.

Ha preso parte nel ruolo di assistente alla coreografia in diverse produzioni dell'Istituto.



Comitato Provinciale
Ragusa

La Giuria della Sezione Hip Hop:

Sezione: Hip Hop e Break Dance.



Gabriele Emili

Gabriele Emili: nasce a Roma il 07 aprile 1973; si avvicina alla danza urbana nel 1995 studia con Gianni di Giammaria, Fabrizio della Nave, GUS Bembering, insegnante coreografo dal 1998, approfondisce tutti gli stili dell'urban Dance e del Breaking, dal 2007 studia con i maggiori esponenti nel campo del new stile, L.A. style.

Esperienze maturate:

1. come coreografo partecipa ai maggiori Contest coreografici nazionali ed internazionali;
2. crea la prima megacrew La style Italian nel 2010 (NWY crew), da allora ogni anno, per 7 anni;
3. si è qualificato per i mondiali del HiphopInternational, rappresentando l'Italia, in tale competizione. (NWY crew, 7company, SPQR crew);
4. Dirige uno studio di danza a Roma - STUDIO7.



Comitato Provinciale
Ragusa



Eleonora Pacini: TEACHER – CHOREOGRAPHER - ESPERIENZE PROFESSIONALI -
TELEVISIONE 2013: “XFACTOR ITALIA” puntata finale - ballerina per la cantante ELISA TOFFOLI sul singolo “Ecco che” + performance live con i finalisti. 2013: “XFACTOR ITALIA” 1°puntata - ballerina per la cantante ELISA TOFFOLI sul singolo “L’anima vola”. 2012: “AMICI DI MARIA DE FILIPPI” – esibizione all’Arena di Verona con i professionisti per la finale con Giuseppe Giofrè 2010: “WIND MUSIC AWARDS - performance live con KYLIE MINOGUE” Coreog. Tony Testa - Ruolo: danzatrice 2009: “ACADEMY- Rai 2” (ospite in una puntata perché vincitrice del concorso Academy web) Ruolo: danzatrice 2006: “CON TUTTO IL CUORE- RAI 1” Coreog. Rafael Mendez - Ruolo: danzatrice 2005: “IX TROFEO BIRRA MORETTI – CANALE 5” Stadio San Paolo Napoli – Coreog. Luca Tommassini – Ruolo: danzatrice 2004: “MTV EUROPE MUSIC AWARDS” Coreog. Luca Tommassini – Ruolo: danzatrice 2004: “DOMENICA IN - RAI 1- 2 puntate speciali” Coreog. Marco Garofalo – Ruolo: danzatrice 1998: “40 ANNI DELLO ZECCHINO D’ORO – RAI 1” Ruolo: danzatrice LIVE SHOW 2013: “XFACTOR ITALIA” puntata finale - ballerina per la cantante ELISA TOFFOLI sul singolo “Ecco che” + performance live con finalisti. 2013: “XFACTOR ITALIA” 1°puntata - ballerina per la cantante ELISA TOFFOLI sul singolo “L’anima vola”. 2011: “MISS ITALIA ABRUZZO” Ruolo: coreografa - danzatrice 2010: “MUSIC LIVE – Parigi – performance live con Kylie Minogue” Coreog.Tony Testa - Ruolo:danzatrice 2010: “GERMANY’S NEXT TOP MODEL - performance live con Kylie Minogue” Coreog.Tony Testa - Ruolo:danzatrice 2008: “MISS ITALIA ABRUZZO” Ruolo: coreografa - danzatrice 2008: “LIFETIME ON STAGE” Mantovadanza2008 Coreog. Caterina Felicioni.



Comitato Provinciale
Ragusa



Bboy MASSIMINO:

Breaker, insegnante, ballerino, coreografo il vero trascinatore per eccellenza; inizia a ballare nel 1995 diventando un tra i più importanti precursori dell'hip hop e della break dance in Italia.

La sua passione e la sua energia lo rendono un personaggio come pochi in giro ed infatti partecipa a numerose trasmissioni televisive come: "Italia's Got Talent" ed "Insieme".

Vincitore delle principali competizioni di break dance ed hip hop sia siciliane che italiane tra cui:

- 1) **hip hop international;**
- 2) **Schadow in the circle;**
- 3) **street fighters;**
- 4) **south invasion;**
- 5) **battle of the year;**
- 6) **Uragano.**



Comitato Provinciale
Ragusa



Dj Ruggero:

Vega aka capecoral è uno dei personaggi hip hop più conosciuti del panorama siciliano. Writer, dj, bboy, producer, il tutto ad altissimi livelli. come dire un uomo controverso, eccelso, eclettico unico nel suo genere.

Nella certezza di potervi incontrare, confermandovi fin d'ora la nostra totale disponibilità, cogliamo l'occasione per augurarvi i nostri migliori auguri sportivi.


COMITATO PROVINCIALE
DI RAGUSA
IL PRESIDENTE
(Dott. Saverio Cassici)
