



Comitato Provinciale
Ragusa

Regolamento

In occasione della X^a Edizione del concorso: **“Un Contest per la Ricerca”**, l’Organizzazione in accordo con i giudici ha previsto per:

- ✓ **Sabato 04 marzo 2017 per le discipline di: danza classica, moderna e contemporanea ed hip hop,**
la possibilità di partecipare agli stage formativi di livello sia intermedio che avanzato.

Il concorso si svolgerà:

a Ragusa presso il Teatro Tenda in Via Spadola Ingegnere Mario:

- ✓ **Domenica 05 marzo 2017 per le discipline di: danza classica, moderna e contemporanea ed hip hop coreografico e breaking.**

Il programma della gara è il seguente:

1. **Domenica 05 Marzo 2017 ore 09,00** inizio della competizione inerente le discipline di: **danza classica, neo classico, danza moderna e danza contemporanea;**
2. La segreteria sarà aperta sin dalle ore 08,00;
3. La fine della sezione relativa alla danza accademica è prevista intorno alle ore 17,00;
4. A seguire ci sarà la sezione **hip hop coreografico: assoli, passo a due e gruppi, videodance gruppi e break dance 1 Vs 1**, l’orario di inizio è previsto per **le ore 18,00;**
5. La fine della competizione è prevista per le ore 22,00;
6. La prova palco è fissata per il giorno **04 Marzo 2017** dalle ore 14,00 e fino alle ore 18,00;
Si precisa che ogni gruppo interessato potrà usufruire della possibilità di effettuare le prove, purché contestualmente all’iscrizione, comunichi all’Organizzazione tale interesse. Successivamente il **CSEN** effettuerà un apposito sorteggio e comunicherà alle scuole coinvolte il momento in cui avranno diritto di accedere alle prove. Nell’ipotesi in cui, una scuola si presentasse in ritardo, decadrà automaticamente dal diritto di effettuare la prevista prova;
7. L’ingresso del pubblico sarà autorizzato un’ora prima dall’inizio della manifestazione;
8. Il costo del biglietto è pari ad **€ 8,00** (otto/00). Ai ballerini partecipanti, ad un insegnante e ad un collaboratore per singola scuola, l’ingresso sarà gratuito.

Si sottolinea che durante la serata, sarà effettuato un sorteggio il cui ricavato verrà devoluto a **TELETHON** al fine di poter contribuire fattivamente alla ricerca sulle malattie genetiche e la distrofia muscolare;



**Comitato Provinciale
Ragusa**

9. La partecipazione agli stage è a numero chiuso. Per prenderne parte, i ballerini dovranno compilare l'apposito modulo d'iscrizione, avendo cura di indicare la disciplina scelta e suggerendo il maestro con cui vorranno fare la lezione. L'Organizzazione si riserva il diritto di poter variare l'insegnante fermo restando il rispetto della disciplina scelta.
La quota è fissata in **€ 10,00** per lezione.

La quota di partecipazione per i ballerini è così distinta:

- ✓ Per i gruppi fino ad un massimo di **8** (otto) elementi il costo sarà di **€ 120,00** e di **€ 20,00** per ogni unità aggiuntiva.
Si precisa che per ogni gruppo saranno ammessi fuori quota nella misura massima del 20%;
- ✓ Per i "Passo a Due", la quota sarà di **€ 50,00** a persona;
- ✓ Per i solisti di **€ 60,00**;
- ✓ E' prevista la partecipazione a più sezioni ed in quest'ipotesi, sarà necessario versare le diverse quote d'iscrizione;
- ✓ Per la break la quota di partecipazione è fissata in **€ 10,00** fino a quindici anni di età, da sedici anni in su di **€ 15,00** a persona;

A tutte le scuole affiliate al **CSEN** aventi i ballerini in regola con il tesseramento per l'anno in corso, sarà loro riservato uno sconto del **10%** sulla quota di iscrizione, con esclusione per gli stage.

- ✓ Tutte le iscrizioni dovranno pervenire entro il **25 Febbraio 2017**, effettuando il necessario bonifico presso il C/C intestato a:
**Centro Sportivo Educativo Nazionale
Comitato Provinciale di Ragusa Vico Cassi n.°4 Modica (RG),
Codice IBAN: IT 92 S 05036 84501 CC 123162 4594,**
avendo cura di riportare la seguente causale: **quota iscrizione a: "un contest per la ricerca X^ Edizione"**. Onde comprovare l'avvenuto pagamento, è fatto obbligo ad ogni scuola partecipante di presentare all'atto dell'arrivo presso la segreteria la copia del bonifico, in mancanza di idoneo riscontro, lo stesso non sarà ritenuto valido;
- 10. Per tutelare la salute di ogni ballerino, l'insegnante sarà inoltre tenuto a presentare presso la predetta segreteria, prima dell'inizio della competizione, la copia fotostatica del certificato medico in corso di validità, attestante l'idoneità del proprio iscritto a poter partecipare al concorso, in assenza l'atleta sarà escluso;
- 11. Il responsabile di ogni gruppo, dovrà consegnare al coordinatore della manifestazione almeno un'ora prima dall'inizio della stessa e solamente per i minori, il nulla osta del genitore o di chi esercita la patria potestà utilizzando il modello qui allegato;
- 12. Si precisa che non è prevista per qualsiasi causa o motivazione, alcuna forma di restituzione delle quote già versate, essendo le stesse ritenute fin d'ora quale rimborso per le spese sostenute necessarie alla realizzazione della manifestazione.



**Comitato Provinciale
Ragusa**

13. La durata di ogni coreografia non dovrà superare per quanto riguarda:
- i gruppi, relativi alle discipline: classico, neo classico, moderno e contemporaneo di quattro minuti;
 - per gli assoli, i tre minuti;
 - per i passi a due, tre minuti;
- pertanto, s'informa che l'Organizzazione procederà all'interruzione della musica qualora si dovessero superare i tempi massimi assegnati;
14. In caso di repertorio classico, verrà rispettata la tempistica standard;
15. Le categorie per il **classico, neo classico, moderno, contemporaneo, hip hop e videodance** saranno così suddivise:
- Categoria baby, fino a 08 anni;
 - Categoria super baby, da 09 a 12 anni;
 - Categoria junior, dai 13 a 16 anni;
 - Categoria senior, over 17.
16. Durante le coreografie saranno ammessi oggetti atti allo svolgimento;
17. Le basi musicali dovranno essere consegnate al responsabile audio preliminarmente l'inizio della competizione su apposito dispositivo usb (chiavetta), mentre una copia di riserva su CD sarà custodita dall'insegnante;
18. E' facoltà dell'Organizzazione effettuare operazioni di gemellaggio o di collegamento con altri concorsi allo scopo di meglio diffondere "**la danza**", potendo tra l'altro istituire uno o più **Premi Speciali/Borse di studio** che saranno assegnati dalla Giuria. A tale scopo, tutti i partecipanti autorizzano fin d'ora e per allora l'Organizzazione del Concorso alla sua diffusione sia essa televisiva che radiofonica, senza che dalla stessa possano avanzare alcuna pretesa nessuna esclusa, tra cui a titolo indicativo e non esaustivo: "il diritto di immagine".
Inoltre, è facoltà dell'Organizzazione registrare e/o riprendere e/o far registrare e/o far riprendere e diffondere da terzi una o più fasi del Concorso, a livello televisivo, audiovisivo, fotografico e fonografico, conseguentemente ogni Associazione per aderire al Concorso dovrà preliminarmente farsi carico di avere e trattenere dai propri allievi idonea autorizzazione che consenta all'Organizzazione lo svolgimento di quanto sopra specificato, avendo cura di comunicare per iscritto contestualmente all'arrivo al concorso eventuali dinieghi; in mancanza, l'Organizzazione riterrà che l'Associazione sarà munita di tutte le predette autorizzazioni.
19. Per ogni informazione sulle iscrizioni ed eventuali prenotazioni alberghiere convenzionate, telefonare al:
- + 39 393 320 1251: Anna;**
 - + 39 333 830 1097: Luisa;**
 - + 39 391 380 2797: Sergio;**
- oppure via email a: akademysicli@outlook.it e/o cse.ragusa@gmail.com
20. Ad ogni danzatore verrà consegnato alla fine del concorso un attestato di partecipazione e dei gadget.



Comitato Provinciale
Ragusa

HIP HOP - VIDEODANCE COREOGRAFICO- BREAKING:

- a) Hip Hop Solista;
- b) Hip Hop e Videodance Coreografico Crew;
- c) Hip Hop Passi a due;
- d) 1 Vs 1 under 15, over 15 (**breaking**);

a) **Hip Hop Solista:** i partecipanti si sfideranno presentando una coreografia di DUE minuti max. La musica dovrà essere inserita su apposito dispositivo usb (chiavetta) consegnata alla regia dell'Organizzazione almeno due ore prima dell'esibizione, mentre una copia di riserva su CD sarà custodita dai partecipanti.

Verranno premiati i primi tre scelti dalla giuria.

b) **Hip Hop e Videodance Coreografico Crew:** i partecipanti si sfideranno presentando una coreografia di TRE minuti max. La musica dovrà essere inserita su apposito dispositivo usb (chiavetta) consegnata alla regia dell'Organizzazione almeno due ore prima dell'esibizione, mentre una copia di riserva su CD sarà custodita dai partecipanti.

Verranno premiati i primi tre scelti dalla giuria.

c) **Hip Hop Passi a due:** i partecipanti si sfideranno presentando una coreografia di DUE minuti e TRENTA secondi. La musica dovrà essere inserita su apposito dispositivo usb (chiavetta) consegnata alla regia dell'Organizzazione almeno due ore prima dell'esibizione, mentre una copia di riserva su CD sarà custodita dai partecipanti.

Verranno premiati i primi tre scelti dalla giuria.

d) **1 vs 1 break:** passeranno il turno otto ballerini scelti ad insindacabile giudizio della giuria su freestyle. Tutti gli iscritti si sfideranno con la formula 1 vs 1 under 15 ed 1 vs 1 over 15. I brani musicali lanciati dal DJ potranno essere scelti esclusivamente dal repertorio solitamente definito hip hop commerciale e break beat. Gli otto ballerini che avranno superato la prima selezione, si sfideranno nuovamente.

Verranno premiati i primi tre scelti dalla giuria.



Comitato Provinciale
Ragusa

Giudizi e relativi punteggi:

i giudici sono scelti dall'Organizzazione. I concetti che determineranno i punteggi sono relativi a:

- a) Coreografia ed originalità nei movimenti;
- b) Movimenti in perfetta sincronia con l'espressione musicale;
- c) Sincronismi, capacità di movimenti all'unisono;
- d) Espressione scenica, presenza dinamismo, coinvolgimento;
- e) Stile atteggiamento ed originalità;
- f) Scelta musicale e Costumi.

Punteggio:

ciascun giudice valuterà in termini di punteggio l'espressione per le voci: a-b-c-d-e-f;
il punteggio sarà espresso in cifre da 5 a 10 punti decimali (es. 5,10 -6.20- 8.40 - 9,50).

Squalifiche:

saranno squalificati coloro che manifesteranno un comportamento scorretto e non adeguato ai canoni della buona educazione nei confronti dei giudici e degli organizzatori e quelli che non rispetteranno integralmente le norme fissate dal presente regolamento.

Delega:

ciascun gruppo dovrà presentare durante la fase d'iscrizione, il nome del rappresentante purché maggiorenne, che sarà l'unico interlocutore con l'Organizzazione, per qualsiasi disposizione o eventuale controversia.

Premi:

Verranno premiati i primi tre classificati per ogni categoria e verrà riconosciuto un premio in danaro (purché la categoria interessata abbia almeno 5 gruppi) a titolo di rimborso spese ai primi classificati nelle categorie **Gruppi Senior: "Classico, Neo classico, Moderno, Contemporaneo ed Hip Hop Coreografico"**.

Inoltre, ad insindacabile decisione dei Giurati, verranno assegnate numerose borse di studio.

Per quanto riguarda la categoria di: **"break 1 Vs 1 over 15"**, il premio consiste nell'iscrizione al tabellone entro i primi **16** del **"Boty"** ed include anche il trasferimento da Catania a Roma in aereo la cui adesione dovrà pervenire all'Organizzazione a pena di decadenza, entro e non oltre 60 giorni dall'aggiudicazione.



Comitato Provinciale
Ragusa

La Giuria:

Sezione: Classico, Neo Classico, Moderno e Contemporaneo.



Miriam Baldassari: è Diplomata all'insegnamento della **Danza Classica** presso l'**Accademia Dei Popoli di Mosca**, qualificata all'insegnamento della **Danza Moderna e Contemporanea** con il Metodo Laban, si specializza in composizione coreografica classica e moderno-contemporanea presso lo **IALS di Roma**.

Referente Nazionale **CSEN** per la Danza Moderno-Contemporanea, Direttrice Artistica della Scuola Formazione Insegnanti CSEN Danza Roma, Responsabile del Settore Danza CSEN per il Lazio, Giudice Nazionale CSEN.

Dirige il centro CDR in Roma, sede nazionale per la formazione CSEN Danza.



**Comitato Provinciale
Ragusa**



Eugenio Buratti: Docente di classico e modern contemporaneo, coreografo.

Frequenta la scuola del teatro dell'Opera di Roma e vince giovanissimo il 1° premio del Concorso Internazionale di Losanna.

Interpreta i ruoli principali nei più prestigiosi teatri italiani e stranieri.

Ama ricordare, soprattutto il suo lavoro con il balletto delle Fiandre in Belgio, diretto da R. Denver e con l'Aterballetto di Reggio Emilia.

Scelto da Nureyev per il ruolo di Tazio, è con lui protagonista in "Morte a Venezia" di F. Flindt nel Teatro Filarmonico Ente Arena di Verona.

Docente stabile e coreografo al Balletto di Toscana.



**Comitato Provinciale
Ragusa**



Luciano Cannito: I suoi lavori sono stati rappresentati nei più prestigiosi teatri e festival in tutto il mondo inclusi il Metropolitan di New York, La Scala di Milano, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Orange County Performing Arts Center di Los Angeles, il Place des Artes di Montreal, il Teatro dell'Opera di Roma, il Grand Theatre de Bordeaux, il Teatro dell'Opera di Tel Aviv, il Maggio Musicale di Firenze, il Teatro Nazionale dell'Estonia, il Festival Roma Europa.

Delle oltre 50 creazioni realizzate da Luciano Cannito, Marco Polo, Cassandra, Amarcord, Five Seasons, Mare Nostrum, Barbie's World, Cenerentola, Carmen, Viva Verdi, Romeo e Giulietta, hanno ottenuto riconoscimenti e circuitazioni internazionali.

Luciano Cannito è stato Direttore Artistico del Balletto di Napoli, del Balletto del Petruzzelli di Bari, del Balletto di Roma, dal 1998 al 2002 del Corpo di Ballo del Teatro San Carlo di Napoli e dal 2005 al 2013 del Corpo di Ballo del Teatro Massimo di Palermo.

Membro dell'Assemblea Direttiva della SIAE, nel 2005 è stato Direttore Artistico della Biennale Danza e Italia di Pesaro e dal 2008 del Concorso Internazionale di Danza SICILIA IN istituendo per la prima volta in Italia il PREMIO SIAE per la creazione coreografica.

Luciano Cannito ha firmato regie di prosa, opera, musicals, cortometraggi e un primo film per il cinema dal titolo: "LA LETTERA" sul tema della pena di morte e insignito di vari premi oltre che testimonial di Amnesty International Italia.

Cofondatore e Direttore Artistico della Compagnia di Danza DCE DANZITALIA con sede in Roma.

Dal 2010 al 2013 ha partecipato alla trasmissione AMICI in qualità di esperto di danza e professore della cattedra di Ballo.



**Comitato Provinciale
Ragusa**



Virginia Tomarchio:

Ha fatto parte del corpo di ballo dello spettacolo "Aida" all'anfiteatro romano di Siracusa;
Ha fatto parte del corpo di ballo di Raffaele Paganini;
Vincitrice del circuito danza della 14^a edizione di "Amici di Maria De Filippi";
Ha fatto parte del corpo di ballo del Teatro dell'opera di Roma;
Ballerina principale dello spettacolo "Red Bull Flying Bach";
Attualmente ballerina in "Ballet Kiel" (Germania)



**Comitato Provinciale
Ragusa**



Michele Villanova: Primo ballerino del Teatro Alla Scala di Milano, Michele Villanova, si diploma alla scuola di ballo del Teatro Bolshoi con il massimo dei voti nel 1983. Nello stesso anno consegue il diploma della scuola di ballo della Scala. Nel 1986 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro Alla Scala, dopo essersi distinto come solista al Balletto Nazionale di Spagna (1984). Michele Villanova vince numerosi premi tra cui "Il Premio Positano Leonida Massine" nel 1988. Nominato Primo Ballerino al Teatro Alla Scala nel 1989, sostiene ruoli principali come: Alain in "La Fille Mal Gardee" di H. Spoerli, "I Quattro Temperamenti" di G. Balanchine, "Lo Schiaccianoci" di R. Nureyev, Gurn in "La Silfide" di F. Flindt, "The Lesson" di F. Flindt. Dal 1990 a seguire, interpreta: il mugnaio ne "Il Tricorno" di L. Massine, Mercuzio in "Romeo e Giulietta" di Cranko e MacMillan, Basilio in "Don Chisciotte" di R. Nureyev, Quasimodo in "Notre Dame de Paris" di R. Petit, Lescaut in "L'Historie de Manon" di MacMillan, Petruska in "Petruska" di Fokin, Rothbart ne "Il Lago dei Cigni" di R. Nureyev, Il figliol prodigo ne "Il Figliol Prodigo" di G. Balanchine, L'idolo d'oro ne "La Bayadere" di N. Makarova, Gli uccelli blu ne "La Bella Addormentata nel Bosco" di R. Nureyev, Il matto ne "La Strada" di M. Pistoni ed diversi altri. Dal 2008 è collaboratore artistico e maestro del "Bolle & Friends". Nel 2009 lavora al Teatro San Carlo come "Maitre" e "Professeur" ospite. Nel 2009/2010, partecipa alla IX edizione del programma televisivo "Amici", di Maria De Filippi, in qualità di professore di danza classica. Attualmente Michele Villanova è impegnato in varie attività di stage e workshop.



Comitato Provinciale
Ragusa

La Giuria della Sezione Hip Hop:

Sezione: Hip Hop e Break Dance.



Aminata:

Danzatrice, coreografa e insegnante di danza, è stata presente in diverse tournée internazionali ed in numerose compagnie e spettacoli di danza (musical kirikù e karaba). Presente in diversi video musicali con artisti come DIAM DI, SEYFU, JAMMICK NOOH, Zarie, TÈTÈ, si distingue anche nel mondo delle Battle vincendo molti contest.

Crea a Parigi la compagnia SO CRAZY composta da sei ballerine professioniste con le quali intraprende importanti percorsi professionali (compagnie, clips, TV, show, battles, concorsi), forti della loro determinazione, della loro complementarietà ed al loro piacere per la condivisione. Il gruppo si è dato come obiettivo quello di condividere la propria visione della danza sulla scena.

Il primo show "Invictus" è un omaggio alla perseveranza ed al coraggio. Fa riferimento al poema preferito di Nelson Mandela che è stato una forte fonte di ispirazione e di sostegno durante la sua lunga permanenza in carcere, quest'ultimo è stato presentato in numerosi eventi e festivals come: "Au dela des préjugés" in Svizzera, Festival "Session de style" ad Athis Mons in Francia, serata "Au dela du rêve" presso il Café de la danse a Parigi, Festival "Honneur O dames" presso il théâtre Visages du monde a Cergy, Festival des cultures urbaines a Parigi, Festival "Double impact", Festival "Art Scènik", Festival "Hip hop électronique music".

Per la prima volta in Italia, per la prima volta al Dance theater il grande tributo a Nelson Mandela!



Comitato Provinciale
Ragusa



Rexantony Lleva:

conosciuto anche come **REXSTRUGGLE** nasce a Taal Batangas (FILIPPINE) il 26/05/1987.

La sua passione per la danza nasce grazie ai suoi fratelli e sorelle che hanno lo stesso interesse; all'età di 10 anni inizia ad appassionarsi al grandissimo cantante/ballerino "MICHAEL JACKSON". Nel 2004 si trasferisce in Italia e nel 2006 il celebre DJ "MAXBRIGANTE" -DJ di Radio 105-, lo nota e lo scrittura per un video clip del cantante jamaicano "PAPI WINNIE" con la canzone "YOU ARE MY SUNSHINE" che ha avuto anche visibilità su "MTV TRL RIMINI".

Subito dopo questa esperienza, inizia a partecipare ad alcune gare 1vs1 freestyle di hip hop e varie audizioni teatrali, TV e convention.

Nel 2008 entra a far parte della crew "DOUBLESTRUGGLE", esibendosi in vari spettacoli e competizioni sia a livello nazionale che internazionale, con ottimi risultati.



Comitato Provinciale
Ragusa



Bboy MASSIMINO:

Breaker, insegnante, ballerino, coreografo il vero trascinatore per eccellenza; inizia a ballare nel 1995 diventando un tra i più importanti precursori dell'hip hop e della break dance in Italia.

La sua passione e la sua energia lo rendono un personaggio come pochi in giro ed infatti partecipa a numerose trasmissioni televisive come: "Italia's Got Talent" ed "Insieme".

Vincitore delle principali competizioni di break dance ed hip hop sia siciliane che italiane tra cui:

- 1) **hip hop international;**
- 2) **Schadow in the circle;**
- 3) **street fighters;**
- 4) **south invasion;**
- 5) **battle of the year;**
- 6) **Uragano.**

Nella certezza di potervi incontrare, confermandovi fin d'ora la nostra totale disponibilità, cogliamo l'occasione per augurarvi i nostri migliori auguri sportivi.



COMITATO PROVINCIALE
DI RAGUSA
IL PRESIDENTE
(Dott. Sport. Cassici)