

Associazione Sportiva Dilettantistica ARTS STUDIO  
Via Bonfante, 23 18100 IMPERIA  
Codice Fiscale 90096440087



# LO STAGE

L'Associazione Sportiva Dilettantistica ARTS STUDIO, con Sede Legale a Imperia, in Via Silvio Bonfante 23, CF 90096440087, regolarmente iscritta nel Registro CONI 2.0, affiliata al CSEN di Imperia con codice di affiliazione 63112, operante sul territorio comunale dal 2019, organizza per il mese di gennaio dell'anno 2022, l'evento sportivo di rilievo Nazionale "IMPERIA DANCE EXPERIENCE".

Tale evento avrà una durata di 3 giorni, ovvero 3, 4 e 5 gennaio, ed avrà lo scopo di offrire ai partecipanti lezioni formative di alto livello con Docenti di Fama Internazionale, i quali daranno agli aderenti strumenti ed ispirazioni per nuove conoscenze, acconsentendo loro di approfondire le loro padronanze nelle discipline che praticano nel quotidiano, aumentandone così il livello della loro formazione personale e percorso sportivo ed artistico. Inoltre, la sua finalità è quella di perseguire uno scopo promozionale e di propaganda sportiva di alto valore sociale, contribuendo allo sviluppo della pratica sportiva ed alla realizzazione dell'obiettivo di uno sport per tutti e di tutti, creando le condizioni di un più largo sviluppo della educazione fisica, dello sport, della salute e dell'arte coreutica.

L'esecuzione delle lezioni avverrà presso il Palazzetto dello Sport in Via San Lazzaro a Imperia, nei quali i partecipanti verranno suddivisi per gradi in tre differenti corsi quali Principianti, Intermedio ed Avanzato.

Suddetta ripartizione sarà necessaria sia per dare agli stessi l'appropriata formazione, sia per acconsentire una migliore affluenza dei 100 stagisti previsti all'interno della struttura sportiva comunale, previo controllo delle certificazioni verdi in possesso e della misurazione della temperatura corporea, evitando così la formazione di assembramenti (come previsto dalla norma presente nelle linee guida per l'attività sportiva di base e l'attività motoria in genere) e mantenere la consona distanza di sicurezza.

Le discipline che verranno proposte saranno Danza Classica Accademica, Danza Modern, Danza Modern Contemporary e Danza Video Dance.

Al termine del terzo giorno di stage, ossia mercoledì 5 gennaio, alle ore 21.15, si svolgerà presso il Palazzetto dello Sport di Imperia, il Galà della Danza, nel quale tutti gli stagisti si esibiranno in coreografie create dai docenti durante le ore di lezione dello Stage, ed avranno l'opportunità di portare in scena coreografie personali. Suddetto spettacolo sarà aperto al pubblico, da quantificare in base alle linee guida per l'attività sportiva di base e l'attività motoria in genere, imponendo ogni protocollo di sicurezza, previo controllo delle certificazioni verdi in possesso e della misurazione della temperatura corporea, evitando così la formazione di assembramenti.

## GLI ORARI

### Lunedì 3 Gennaio

ORARIO	CORSO	DOCENTE
8.40/9.50	CLASSICA ACCADEMICA Principianti	Lorenzo Semeraro
9.50/11.00	CLASSICA ACCADEMICA Intermedio	Raffaele Paganini
11.10/12.30	CLASSICA ACCADEMICA Avanzato	Raffaele Paganini
13.00/14.10	DANZA MODERN Intermedio - Avanzato	Matteo Donetti
14.20/15.30	VIDEO DANCE Principianti - Intermedio	Cristian Quinto
15.40/16.50	DANZA MODERN Principianti	Matteo Donetti/Nicola Forlani
16.50/18.00	VIDEO DANCE Avanzato	Cristian Quinto
18.10/19.20	DANZA MODERN CONTEMPORARY Intermedio - Avanzato	Nicola Forlani

## Martedì 4 Gennaio

<b>ORARIO</b>	<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>
8.40/9.50	CLASSICA ACCADEMICA Principianti	Lorenzo Semeraro
9.50/11.00	CLASSICA ACCADEMICA Intermedio	Raffaele Paganini
11.10/12.30	CLASSICA ACCADEMICA Avanzato	Raffaele Paganini
13.00/14.10	DANZA MODERN CONTEMPORARY Intermedio - Avanzato	Nicola Forlani
14.20/15.30	VIDEO DANCE Principianti - Intermedio	Cristian Quinto
15.40/16.50	DANZA MODERN Principianti	Matteo Donetti/Nicola Forlani
16.50/18.00	VIDEO DANCE Avanzato	Cristian Quinto
18.10/19.20	DANZA MODERN Intermedio - Avanzato	Matteo Donetti

## Mercoledì 5 Gennaio

<b>ORARIO</b>	<b>CORSO</b>	<b>DOCENTE</b>
8.40/9.50	CLASSICA ACCADEMICA Principianti	Lorenzo Semeraro
9.50/11.00	CLASSICA ACCADEMICA Intermedio	Raffaele Paganini
11.10/12.30	CLASSICA ACCADEMICA Avanzato	Raffaele Paganini
13.00/14.10	DANZA MODERN Intermedio - Avanzato	Matteo Donetti
14.20/15.30	VIDEO DANCE Principianti - Intermedio	Cristian Quinto
15.40/16.50	DANZA MODERN Principianti	Matteo Donetti/Nicola Forlani
16.50/18.00	VIDEO DANCE Avanzato	Cristian Quinto
18.10/19.20	DANZA MODERN CONTEMPORARY Intermedio - Avanzato	Nicola Forlani

## PROSPETTO ECONOMICO

ENTRATE	€	USCITE	€
100 quote iscrizione 100 x €. 210	€. 21,000	Ditta Service (tappeto danza, luci, suono)	€. 4,900
		Compensi Docenti €. 3,000 x 1 + €. 1,000 x 4 Docenti =	€. 7,000
		Pernottamento Docenti €. 95,00 X 4 NOTTI = €. 378 X 5 Docenti =	€. 1,900
		Vitti e Bevande Docenti €. 40 x 7 pasti = €. 280 x 5 Docenti	€. 1,400
		Servizi pubblicitari (Logo evento, locandine, cartelloni, brochure)	€. 1,000
		Spese Gadget Zainetto: €. 3 cad x 200 = €. 400	€. 600
		Spese Pass identità: €. 2 cad x 300 = €. 400	€. 600
		Divise Docenti "Don't Stop Dancing" €. 160 x 5 Docenti =	€. 800
		Divise Staff (T-Shirt) €. 10 x 40 pz =	€. 400
		Spese igienizzazione e sanificazione	€. 500
		Spese cartoleria	€. 500
		Spese presidi medico- chirurgici (Termometri, mascherine e gel)	€. 500
		Compenso presentatore Galà finale	€. 200
		Spese Varie	€. 700
<b>TOTALE</b>	<b>€. 21,000</b>	<b>TOTALE</b>	<b>€. 21,000</b>

## CONVENZIONI HOTEL E SERVIZIO PRANZO

HOTEL, pernottamento Docenti e Stagisti:

- Hotel "CORALLO" di Imperia
- Hotel "CROCE DI MALTA" di Imperia

SERVIZIO PRANZO:

- ASD Rari Nantes, Piscina Comunale di Imperia

# I DOCENTI

## **LORENZO SEMERARO**

**Direttore Artistico**

**Danza Classica Accademica**

Inizia a muovere i primi passi di danza all'età di 10 anni presso il Centro Studi Danza Arabesque di Sinnai (CA), diretto da Giovanna Stancampiano, docente e coreografa di fama internazionale.

Prosegue il suo percorso formativo, professionale e lavorativo a Roma nel 2006, dopo esser stato selezionato per frequentare la Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, diretta da Paola Jorio, dove termina i suoi studi nel 2010.

Negli stessi anni lavora come danzatore e figurante in svariate produzioni di balletti (tra cui Lago dei Cigni, Giselle, La Bella Addormentata nel Bosco, Romeo e Giulietta, Don Quisicotte, Lo Schiaccianoci, La Fille Mal Gardée) con la Direzione dell'Étoile Carla Fracci, e di opere liriche (tra cui Tosca, Carmen, La Traviata, Pagliacci, Tannhäuser, Aida, Madama Butterfly) presso il Teatro dell'Opera di Roma, facendo esperienze con artisti di fama internazionale, tra cui Raffaele Paganini, Laura Comi, Mario Marozzi, Roberto Bolle, Svetlana Zakharova e Polina Semionova, ed importanti registi e coreografi, tra cui Franco Zeffirelli e Micha van Hoেকে. Nel mentre studia danza classica accademica presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma con il Maestro Zarko Prebil come allievo esterno, e sempre nella Capitale con il Maestro Denis Ganio ed il Maestro Raffaele Paganini. Approfondisce la sua formazione in danza moderna e contemporanea presso lo Studio Harmonic di Parigi con insegnanti di fama internazionale, tra cui Manuela Pagliei.

Vincitore di titoli nazionali ed internazionali come Solista, e di borse di studio, tra cui quella che gli permetterà di studiare presso l'Academie de Danse Princess Grace di Monaco, diretta da Marika Bezobrazova, studiando con docenti di fama internazionale, quali Thierry Sette e Roland Vogel.

Dal 2012 decide di insegnare l'arte della danza, dopo aver frequentato il corso di alta formazione per insegnanti dell'Accademia dei Popoli del Mondo di Mosca, studi che prosegue tutt'ora al corso di alta formazione per insegnanti di danza classica accademica presso la Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, diretta dall'Étoile Laura Comi.

Nel 2021 viene nominato Membro del Consiglio Internazionale della Danza UNESCO.

## **RAFFAELE PAGANINI**

**Danza Classica Accademica**

Studia alla scuola di ballo del Teatro dell'Opera di Roma ed entra, dopo soli quattro anni, a far parte del corpo di ballo dell'Ente come ballerino solista. Diviene prontamente Étoile ed è ospite di numerose compagnie internazionali fra le quali: London Festival Ballet, Ballet Theatre Francais de Nancy, Balletto dell'Opera di Zurigo, Ballet Concerto de Puerto Rico, Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli. Inoltre, dal 1988 è ospite fisso al Gran Gala internazionale "Le Don des Étoiles" (Canada).

Dopo un avvio di carriera totalmente improntato al balletto classico, decide di portare la grande danza in televisione prendendo parte a trasmissioni di risalto quali: "Fantastico 2", "Europa Europa", "Pronto chi Gioca?", "Il cappello sulle ventitré", portando in schermo artisti del calibro di Rudolf Nureyev.

Durante la sua prestigiosa carriera, Raffaele Paganini ha danzato con molte tra le più famose ballerine internazionali, fra queste: Carla Fracci, Luciana Savignano, Alessandra Ferri, Gabriella Cohen, Oriella Dorella, Elisabetta Terabust, Raffaella Renzi, Maya Plisseskaya, Galina Samsova, Eva Evdokimova, Katherine Healy, Trinidad Sevellano, Isabel Guerin, Valentina Koslova, Eleonora Cassano, Aranxa Arguelles, Grazia Galante, Galina Panova.

Artista eclettico, Raffaele Paganini dimostra di possedere anche capacità recitative e canore, dedicandosi con successo al genere delle commedie musicali ed interpretando da protagonista musical quali: "Un Americano a Parigi" (1995/96), "Cantando Sotto la Pioggia" (1996/97, 2001), "Sette Spose per Sette Fratelli" (1998, 2000), "Dance!" (2000). Collabora in questi spettacoli con artisti quali Rossana Casale, Tosca, Chiara

Noschese, Christian Ginepro e Manuel Frattini, ed è più volte diretto nei musical della Compagnia della Rancia dal regista Saverio Marconi.

Il 2004 lo vede protagonista della nuova produzione del Balletto di Roma, *Giulietta e Romeo*, con musiche originali di Prokofiev e coreografie di Monteverde. Il tour teatrale fa registrare l'invidiabile record del tutto esaurito nelle 190 repliche in 104 dei maggiori teatri italiani. Successo bissato con le produzioni *Carmen*, *Coppelia*, e *Momenti di Tango*.

Nel 2006 Raffaele Paganini, il ballerino più amato e seguito dagli italiani, decide di fondare la Compagnia Nazionale di Raffaele Paganini e presenta, per la prima volta, una sua produzione: "Da Tango a Sirtaki – omaggio a Zorba" (musiche di Astor Piazzolla, coreografie di Luigi Martelletta). Seguono numerose altre produzioni con la sua Compagnia, con le quali tuttora è in tour nei principali teatri italiani. Tra i numerosi premi e riconoscimenti ricordiamo: Premio Bordighera, Premio Postano, Gonfalone d'Oro, Ulivo d'Argento, Premio Giovannini, Premio Cecchetti, Premio Platea d'Estate, Premio Gino Tani.

## **MATTEO DONETTI**

### **Danza Modern**

La sua esperienza di ballerino comincia studiando danza classica accademica a Torino presso il Teatro Nuovo, spaziando dalla tecnica Vaganova alla tecnica cubana e quella inglese.

In seguito, si avvicina allo studio della danza moderna e contemporanea con Marcello Algeri, Virgilio Pitzalis, Cristina Ruberto. Si perfeziona con molti altri insegnanti di prestigio, diplomandosi infine al Corso di Perfezionamento per Danzatori della Compagnia Ariston Proballet di Sanremo, con la Direzione di Marcello Algeri e Sabrina Rinaldi.

Nel 2007 entra nella medesima Compagnia per tutte le produzioni, lavorando a fianco di ballerini ospiti di fama internazionale. Danza in *Coppelia* e *Giselle* al fianco delle Étoiles dell'Opéra di Parigi Dorothée Gilbert e Christophe Duquenne, dell'Opera di Zagabria Edina Plicanic, del Teatro dell'Opera di Maribor Anton Bogov e i Primi Ballerini e Solisti del Teatro dell'Opéra di Parigi Mathilde Froustey e Alessio Carbone. Dal 2007 ad oggi danza in oltre 25 creazioni del Maestro Algeri e per la Compagnia Ariston Proballet di Sanremo, che lo porta a lavorare in alcuni tra i principali teatri italiani oltre che in Francia, Croazia e Russia. Dal 2010 inizia a creare coreografie e a preparare i suoi allievi per concorsi e audizioni per le principali accademie europee.

Per la sua formazione serrata e multiforme, le lezioni che offre incorporano elementi di danza classica e danza moderna: sfrutta quindi appieno la tecnica del balletto classico e recupera strumenti come la sbarra, sia in fase di studio che di montaggio coreografico, il tutto apportando una maggiore gamma di movimento della parte superiore del corpo e svincolandosi dalle rigorose e tradizionali linee accademiche. Idee nuove, musiche sperimentali e amore per i dettagli fanno di lui un insegnante brillante e sempre al passo con i tempi.

## **NICOLA FORLANI**

### **Danza Modern Contemporary**

Nato a Bergamo, dopo la maturità classica nel 2010 si diploma all'accademia MAS di Milano, si perfeziona a Roma presso lo IALSA a New York presso il Broadway Dance Centre.

In quegli anni i suoi interessi spaziano anche con curiosità nell'attività registica con Corrado D'Elia presso Teatri Possibili, Accademia Zeronove e Il Faro Teatrale. Continua ad occuparsi di teatro per diverse produzioni che lo porteranno a calcare numerosi palcoscenici in Italia, Regno Unito, Svizzera, Belgio, Turchia, in spettacoli di danza contemporanea, musical e teatro-danza in veste sia di interprete che di coreografo. Spazia anche in ambiti anche più commerciali lavorando come ballerino per promotion e spot pubblicitari (Lancetti, Pantene, Diesel, MtvMobile, Kenzo), e in televisione presso La7 e MTV.

Approda presto anche al mondo dell'insegnamento, tiene stages e laboratori coreografici in tutta Italia. Nel 2016 viaggia in India per approfondire i suoi studi di Hata Yoga, disciplina che ritiene fondamentale nel suo

metodo di studio di conoscenza del corpo e dello spazio. Dal 2017 è docente di Modern presso l'accademia professionale MoveOn di Milano nel percorso PerformingAcademy.

È responsabile del dipartimento Modern e Contemporaneo presso Accademia Arte Bergamo con la direzione artistica di Maria Pina Sardo e dal 2021 ottiene la cattedra di Danza e movimento scenico nella scuola dell'obbligo al Liceo Scienze Umane con curvatura Arti della Spettacolo di TuaScuola.

È docente di Modern presso il Centro Formazione Aida di Milano.

## **CRISTIAN QUINTO**

### **Danza Video Dance**

Inizia la sua formazione in uno dei più prestigiosi licei artistici nazionali, "Liceo Artistico Preziosissimo Sanguè" (Monza) e continua la sua istruzione seguendo la facoltà di "Scenografia e Costume" presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (MI). Dal 2015 entra a far parte della Compagnia Montaggio Parallelo di Anna Rita Larghi, nota coreografa nazionale andando in scena con le produzioni di "in The house" e "la Voce del Silenzio The show".

Mantiene viva la sua attività di studio di danza Moderna, Heels e Theatre Dance con diversi docenti in Italia e a New York. Insieme ad Anna Rita Larghi, realizza come videomaker "Dance on Set" un progetto video-danza che nasce nel 2013 e che vede ormai 20 videoclip girati in diverse città d'Italia. Partecipa come performer e danzatore, in diversi spot TV, e convention in Italia.

Nel 2011 fonda una casa di produzione foto e video "Crivie Movie" che opera nel mondo dello spettacolo e della musica in Italia e all'estero.

È attualmente docente di Fotografia e Filmmaking e danza Modern presso l'Accademia MAS di Milano.